SEM DRESDEN

SONATE

pour flûte et harpe

ÉDITIONS MAURICE SENART
20. RUE DU DRAGON 20 — PARIS.

I. F. M. R. P. 21.764 - E. M. S. 4597

SONATE

pour Flûte et Harpe

SEM DRESDEN

I.

Modérément animé, sans rigueur de rythme

FLUTE

HARPE

Modérément animé, sans rigueur de rythme

mf poco sf p p poco sf p mf quasi f mp Cédez Plus tranquille pp sempre

Cédez diminuez beaucoup mp f mf

Retenez Serrez 1 Au mouvt mais plus modéré Cédez long p mp pp en arpègeant lentement

Un peu plus lent

pp doucement expressif et lié

Un peu plus lent

très lié

pp

pp

pp

pp ppp

pp

pp

Animez un peu

2

p

Animez un peu

pp

pp pp

Cédez légèrement

Cédez legerement

un peu marqué

Un peu animé et léger

mf

Serrez

p

mp

Retenez

Serrez

Retenez

p pp mf

5

mf

3 Au mouvement initial

Au mouvement initial

poco sf

quasi f *Cédez*

4

Cédez

tranquille; librement rythmé

d'une sonorité douce et voilée

laissez vibrer

Cédez un peu

Cédez un peu

Cédez

5

Animez

Cédez

plus clair

Animez

léger et gracieux

librement

poco sf

En calmant Cédez 6

En calmant Cédez sans rigueur

Cédez Au mouvt Cédez Serrez Plus décidé

7 Cédez un peu tranquille Animez Retenez

Cédez un peu léger Animez Retenez

peu a peu - - - - - - - - 8 Au mouvt

peu à peu - - - - - - - - Au mouvt toujours très doux

doux, murmurant comme une improvisation

mf

pp toujours glissando

ppp

Cédez

9

p pp

ppp

pp

doux et lié

p pp p

suivez toujours pp

ppp gliss.

quasi mf p

Au mouvt

pp

Au mouvt

pp ppp

ppp

pp

pp

10

tr

ppp

Cédez un peu

p

p léger

légèrement marqué

pp

léger et gracieux

pp pp

Au mouvt

pp pp

Animez un peu

p

Cédez

Cédez un peu

mp p

Serrez

Animez un peu

Cédez

p pp

Suivez

Serrez

mf p

11 Au mouvt

8

f

Cédez

Au mouvt

p

mp

Au mouvt

Au mouvt

Cédez

mp

poco sf

p

p

mp

Serrez

Cédez

En retenant

12 Moins vite

mf

p

pp doucement expressif

Moins vite

Suivez

p

pp très lié

pp

pp

pp

pp

13

8

très doux et soutenu

pp subito

pp

pp

pp doucement lié

8

pp très doux

Animez

pp p mf f

Animez

pp p quasi f

Cédez un peu — Au mouv^t — 14

mp p mp

Cédez un peu — Au mouv^t

mp p mp

diminuez beaucoup — 15

f mp p pp toujours

mf diminuez beaucoup pp pp

pp très léger et égal — ppp toujours

mf pp pp pp

Retenez — 16 Moins vite — En retenant

ppp p mp pp

Moins vite — En retenant

ppp plus rien mf pp

II.

Très vif et léger
pp
Très vif et léger
pp laissez vibrer
poco sf
glissando
ppp
pp
pp
poco sf
pp
17
sfp
pp toujours bien léger
p
pp
pp
pp
p
18
mp
p
sf
pp
pp
p toujours
Cédez légèrement
19
p
quasi f
pp
poco sf
glissando
mp

Serrez
Un peu plus vite
mp
pp toujours
Serrez de

Serrez
Un peu plus vite
Serrez de
p un peu marqué
pp

nouveau
Au mouvt
mp
p
pp
nouveau
glissando
Au mouvt
pp

20 Un peu plus tranquille
doucement expressif
Un peu plus tranquille
pp
toujours
très lié

Cédez beaucoup
Au mouvt
pp
pp
Cédez beaucoup
Au mouvt
pp
pp
très lié

Retenez
21 Subitement au mouvt initial
p léger
Retenez
Subitement au mouvt initial
pp toujours

Cédez *mf* **22** Un peu moins vite *p* *p* capricieux et léger

Un peu moins vite

Cédez *mf* *p* pas arpégé

Serrez un peu *p* Serrez un peu *p* Accélérez augmentez

Serrez un peu Serrez un peu Accélérez *p* *f*

beaucoup Retenez *p* *f* Cédez

beaucoup Retenez poco *sf* *p* *pp* *mf*

23 Au mouvt *mp* Serrez Cédez *mf* Au mouvt très léger *pp* toujours

Au mouvt Serrez Cédez Au mouvt *p* *p* *mp* *mf* *pp* léger

Accélérez 24 peu à

pp p f

Accélérez peu à

pp

peu

p

peu

Retenez peu à peu

f pp ppp

25 * Plus tranquille

p doucement p pp

Plus tranquille

pp bien lié pp pp pp

gracieux et doux

26

p mf

très lié

pp pp mf

p mf

Retenez

pp

Retenez

très doux et lié

p glissando pp

pp toujours glissando pp

ppp toujours pp

* Du numéro 25 jusqu'au 28 le mouvement se ralentit peu à peu.

Cédez

27

PP

ppp plus rien

Cédez

PP un peu marqué

ppp

3

librement

pp

Un peu plus lent

p

2

Cédez

Un peu plus lent

pp

pp

doux

Retenez beaucoup

28

Beaucoup plus lent

p

pp

p très expressif

bien tranquille

6

Beaucoup plus lent

pp

pp

Suivez

pp

arpègez lentement

pp

3

3

pp

pp

p

mp

3

3

pp

pp

2

29

ppp

pp

Retenez

pp

un peu marqué

pp

Au mouvt initial subitement

ppp pp léger pp mf

Au mouvt initial subitement

pp pp mf p

Cédez un peu

30

léger et capricieux

p

Un peu plus tranquille

mf

Cédez un peu

pp

Un peu plus tranquille

mp

Cédez

quasi f

f mp

31 Au mouvt

pp p

f f

Cédez beaucoup

Plus tranquille

p doucement expressif

Au mouvt

pp

Cédez beaucoup

f mf pp très lié

32

p

très doux et lié

pp un peu gracieux

pp gracieux et doux

ppp ppp ppp

Animez

pp p mf

pp 3

ppp ppp pp pp

Cédez beaucoup

Au mouv!

Cédez beaucoup

p mf pp

Cédez beaucoup

Au mouv!

Cédez beaucoup

pp ppp mf ppp

arpègez très lentement

Un peu plus lent

p doucement expressif

Un peu plus lent

pp

Serrez

34 toujours et beaucoup

mp p

Serrez toujours et beaucoup

p

Au mouv!

Serrez de

f mp pp

Au mouv!

Serrez de

p un peu marqué

pp

mf

tr.
tr.
nouveau
tr
tr♮
tr
pp
35
Au mouvt subitement
3
p
Serrez
nouveau
Au mouvt subitement
pp toujours
9/8
6/8
Au mouvt
p
léger
pp
36
léger
pp
Au mouvt
sf
p
pp
pp
pp mais un peu marqué
toujours très léger
pp
simile
légèrement marqué
pp
5/8
p
37
Cedez
pp
Ralentissez
pp
poco sf
Cédez
p
pp
Ralentissez
pp
Plus lent
pp
Plus lent
pp
Ralentissez jusqu'à la fin
ppp

III.

Modéré et expressif, rubato

p d'une expression douce et réveuse

court

Modéré et expressif, rubato

arpègez lentement

Cédez

long

effleurez à peine

pas arpègé

38

pp très lié

toujours très lié

pp doux et tendre

Suivez

Cédez

39

quasi f

Cédez

Suivez

tranquille

Cédez
Au mouvt
pp pp mp
Cédez
Au mouvt
pp pp
pp léger
p

Cédez à peine
pp
Cédez à peine
pppp
p mp
Cédez
p ppp
pp

40 Un peu plus lent
pp doucement expressif
Un peu plus lent
gliss.
ppp
très lié, scintillant

Cédez
pp
Cédez
ppp

pp
3
pp
ppp
7
41
8
ppp
poco
mp
pp
p
3
mp
p
p
pp
Cédez
3
42 Un peu plus animé
mf
mp
Cédez
pp
Cédez
ppp
Serrez
Un peu plus animé
pp
pp
plus expressif
p
3
pp
p
mp
5
mf
pp
p
pp
pp
p
mp

Animez, sans rigueur de rythme
p
3
3 3 mf
quasi f
Animez
p
mf
p
Cédez
pp
43 Au mouvt
mf
p 3
Cédez
Au mouvt
pp
p
p très doux et lié
8
Cédez beaucoup
pp très doux et tranquille
Cédez beaucoup
3
pp lié et doux
3
pp très doux et tranquille pp
8
pp
ppp
3
pp
ppp
plus rien
44 Au mouvt initial
mp doux et rêveur
p
p
5
mf 3
Au mouvt initial
p
p
p
arpègez
lentement

Cédez

Cédez

effleurez à peine

Cédez long 45 Pas trop lent

pp toujours

d'une expression très douce et consolante

46

Cédez

quasi f

Cédez

très doux et lié

Ralentissez

peu à peu

Très lent

Très lent

long

arpègez lentement

Amsterdam 1918

Paris. I. F. M. R. P. 1939

SONATE

pour Flûte et Harpe

SEM DRESDEN

I.

Paris, EDITIONS MAURICE SENART, 20 rue du Dragon E. M. S. 4597

Animez - - - *léger et gracieux*

p *p* *p*

librement 8 en calmant Cédez

mf *f* *f*

6 Serrez 7 Cédez un peu *tranquille*

Harpe

p *p*

Animez Retenez peu à peu - - - -

mf *quasi f* *p* *pp*

8 Au mouvt

pp doux, murmurant

comme une improvisation Cédez

ppp *p* *pp* *mf*

9 *doux et lié*

p *pp* *p* *pp* *p* *quasi mf* *p*

Au mouvt 10

pp *pp* *ppp* *pp léger et gracieux*

Animez un peu Cédez un peu - -

pp *p* *mp* *p*

Serrez 8 11 Au mouvt Cédez Mouvt

f *p*

Serrez Cédez En retenant 12 Moins vite

mp *mf* *p* *pp*

doucement expressif *pp*

13

pp *pp très doux et soutenu* *subito*

Animez

pp *p* *mf*

Cédez un peu Au mouvt.

14

f *mp* *p*

diminuez beaucoup

mp *f* Harpe *mp*

15

p *pp toujours* *pp très léger et égal* *toujours ppp*

Retenez

ppp

16 Moins vite

En retenant

p *mp* *pp*

II.

Très vif et léger

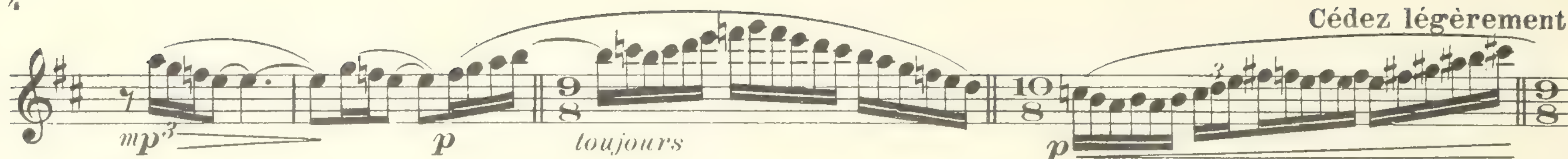
pp *pp* *pp*

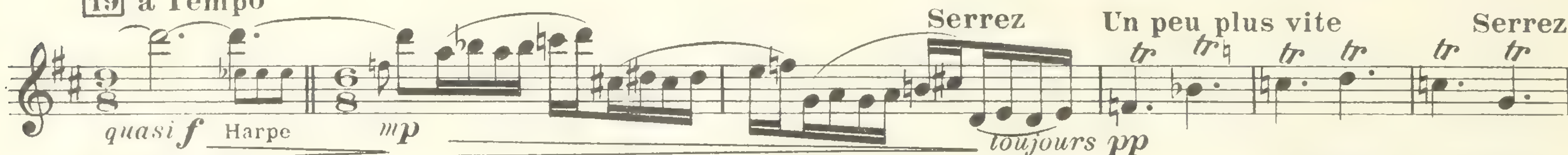
17

poco sf *pp* *pp* *poco sf* *pp*

18

pp toujous bien léger *p* *pp*

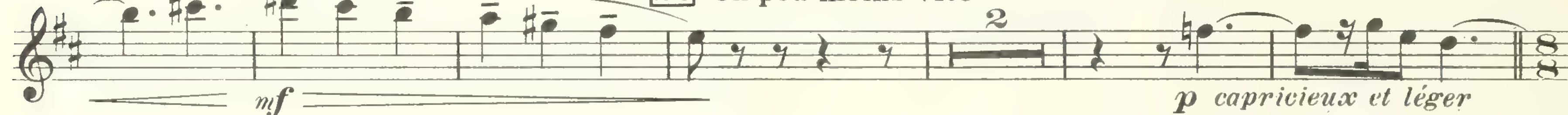








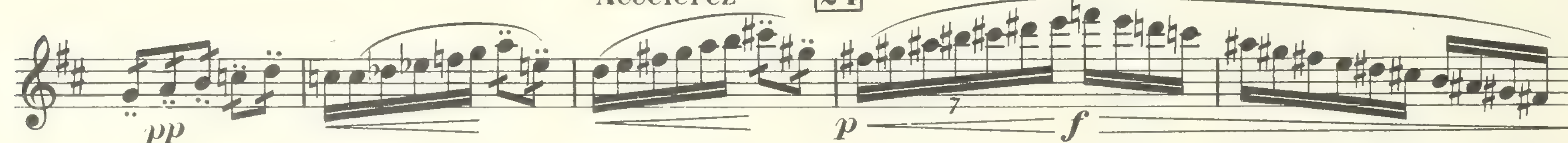
















(*) Du numero 25 jusqu'au 28 le mouvement se ralentit peu a peu.

[26] Retenez

Cédez [27] *plus rien*

Un peu plus lent — Retenez beaucoup

[28] **Beaucoup plus lent** *très expressif* *bien tranquille*

[29]

Au mouvt initial subitement *léger*

[30] *léger et capricieux*

Un peu plus tranquille Cédez *quasi f*

[31] Au mouvt — Cédez beaucoup

Plus tranquille *doucement expressif* [32] *très doux et lié*

un peu gracieux

Animez — Cédez beaucoup — Au mouvt [33] Cédez beaucoup

Un peu plus lent *doucement expressif* Serrez toujours

7 *p* 3 *mp* *p*

34 et beaucoup 8 Au mouv.t 8

f *mp*

Serrez de nouveau 35 Au mouv.t subit.t

tr tr tr tr tr tr tr tr

pp sempre *pp* *p* 3

Serrez Au mouv.t

p *léger*

36

pp *pp* *léger* *pp* *toujours très léger*

légèrement marqué 37 Cédez

pp *pp*

Ral. Ralentissez Plus lent 4

pp 2 *poco sf* *pp*

III.

Modéré court

p *p* *p* 2 *p* *pp* *p*

d'une expression douce et rêveuse

Cédez long Harpe

2 *p* 3 *pp* *pp* *mp* *p* *pp*

p *p* *pp* *pp*

Cédez 39 Cédez

pp *quasi f* *mp* 2 5 2 *pp* *pp*

Au mouv.t Harpe 8

pp *pp* *mp* *pp*

Harpe glissando 40 Un peu plus lent
pp doucement expressif
Cédez
pp
41
pp pp
mp
Cédez
Harpe
42 Un peu plus animé
pp p pp
mf 7 mp p 3
plus expressif
Animez
pp mp 5 mf p
sans rigueur de rythme
Cédez
43 Au mouvt
mf quasi f pp mf 3 p
Cédez beaucoup
p pp très doux et tranquille pp
44 Au mouvt initial
Harpe
ppp mp doux et rêveur p
Cédez
p mf p pp mf p
Cédez
45 Pas trop lent
pp pp pp ppp p
d'une expression très douce et consolante
pp pp pp
46
Cédez
très doux et lié
quasi f p p pp
Ralentissez peu à peu
Très lent
long
pp pppp

